



**NOM DEL FORMADOR O ESPAI DE FORMACIÓ QUE PROPOSA EL PROJECTE**

**PASQUALE MARINO**

**NOM DEL PROJECTE**

**JUGAR A SER CLOWN**

**DADES GENERALS**

**Ubicació geogràfica de l'activitat:**

Arreu del territori

**Horari i durada**

-Pot ser en horari lectiu com activitat curricular o extraescolar.

- Com activitat puntual, trimestral o anual.

-durada: a concretar amb el centre.

**Marc:** educació emocional, educació física, tutoria, dia Mundial del Circ o com activitat extraescolar.

**Edats indicades:** 1r, 2n, 3r, 4t, 5è, 6è de primària, 1r, 2n, 3r, 4t ESO

**Nombre de participants:** mínim 10 alumnes, màxim 20.

**INFRAESTRUCTURA**

**Espai necessari per a fer a l'activitat:**

Gimnàs o sala interior amb un espai mínim de 7x7 metres.

**Material necessari:**

Equip de so.

## CONTINGUTS

### De tipus pràctic:

Es treballarà especialment i de manera progressiva:

- Aspectes psicofísics: coordinació motora, concentració, ritme, destresa i precisió psicomotriu, atenció selectiva....
- Aspectes psicosocials: relacions de grup saludables, actituds positives envers un mateix i els altres, habilitats socials....
- Aspectes emocionals: desinhibició, pors, expressió de les emocions, situacions de bloqueig ...
- Es combinarà exercicis que fomenten la percepció, el desenvolupament motor, la improvisació i la memòria.

**De tipus teòric:** Història del circ i del pallasso, coneixement del cos humà.

### Metodologia

#### Introducció

El **Teatre-Clown** és un espai lliure per que les persones experimentin, un lloc per entendre's i comprendre's en el món. Facilita la comunicació i l'expressió lliure d'opinions, suposa un treball integral de la persona, posant en joc els aspectes cognitius, corporals, emocionals i sensibles; un espai que ens habilita como éssers complets, complexes, únics i capaços de crear altres realitats possibles.

La creativitat artística és un bé comú i, en més o menys grau, totes les persones són capaces de desenvolupar-la si es troben en el entorn adequat.

A més el teatre-clown entrena la veu, l'expressió lingüística, la coordinació en el espai i el moviment locomotor, reacció, concentració, sensibilitat visual, oral, olfactiva, tàctil, cognitiva etc.

El primer que es treballarà serà la creació del grup, promovent la cohesió i la solidaritat a dins del mateix. El bon pedagog és como un bon àrbitre: el millor que pot fer és passar desapercbut. Que el joc sigui ric, que els alumnes gaudeixin i aprenguin como si ell o ella no fessin res. Abans de res, és important situar als alumnes, amb tranquil·litat i amb temps suficient, en les bases teòriques del món clown.

Cada sessió constarà de **tres parts clarament diferenciades**:

- **Primera:** escalfament per preparar el cos i desconnectar de l'exterior. Es treballarà l'escolta, ja que tot el que es fa és improvisat, la confiança, doncs hauran de treballar amb altres persones, i el joc, que ens dona les claus i les pautes més relacionades amb el món del clown: la diversió i la imaginació.
- **Segona:** jocs de preparació que ens exerciten per el treball de clown posterior, amb l'objectiu de facilitar la comprensió i l'eficiència en les propostes *amb nas* de la següent part.
- **Tercera:** Propostes de improvisació *amb nas*. Durant les primeres sessions les improvisacions seran en grup i més endavant, quan ens anem deixant anar, és realitzaran per parelles o individuals. Les improvisacions es troben classificades entre d'altres en:
  - Improvisacions d'emocions: transmetre emocions mitjançant la mirada, ampliació de les emocions, contrast d'emocions...
  - Improvisacions d'imitació: el clown imita personatges, els siamesos, exageració en la imitació...
  - Improvisacions sobre l'imaginari: viatges fantàstics al interior de qualsevol objecte quotidià, usos diversos d'un mateix objecte...
  - Improvisacions de xarlatans: el clown dona una conferència sobre un tema que desconeix, tradueix a un ponent que parla una llengua que no entén, el clown inventa idiomes...

Es finalitzarà la sessió amb una posada en comú, on tots els integrants poden expressar-se en un ambient distés i de confiança absoluta, amb la finalitat de dedicar un temps de reflexió i

avaluació sobre la sessió del dia o sobre el clown en general.

**Posada en escena:**

A acordar amb el centre.

**PROFESSORAT**

**Número de professors que impartiran el taller:** 1 tallerista i un professor/a o tutor/a

**CV mínim del professor:**

**Pasquale Marino**(soci de l'APCC, Associació de Professionals de Circ de Catalunya)

és Clown-Actor i Pedagóg en les Arts escèniques. El 2000 funda la Cía. Residui Teatro, on crea diferents obres participant en Festivals Internacionals d' Europa i Llatinoamèrica fins el 2010. Es diploma com a clown d'hospital a la "Carovana dei sorrisi "i treballa en hospitals de Roma i Nàpols. Segueix formant-se en Teatre físic en el C.E.F.A.C.(Centro de Formación actoral)) a Mèxic i estudiant clownerie a la BONT'S Internacional Clown School, Rogelio Rivel i La Central del Circ.

Llicenciat en Psicologia del Desenvolupament i l' Educació, cursa el Postgrau en Teatre i Educació en el Institut del Teatre de Barcelona i aprofundeix en una pedagogia del clown per a totes les edats. Col·labora amb Pallassos sense Fronteres, amb la F.I.T.I. (Fira Internacional de Teatre Integrat) i és formador dels pallassos d'hospital de AACIC-Associació de Cardiopaties Congènites.

El seu últim espectacle de teatre-clown gestual "Historias mínimas de un



clown vagabundo” ha estat seleccionat en la primera edició del Fringe Festival a Espanya i com a director de “Circo de hilo y de aire” ha participat en la última Fira de Tàrraga.

## OBJECTIUS

### Objectius pedagògics de l'activitat:

- Millorar les habilitats motrius i qualitats físiques bàsiques.
- Fomentar el coneixement i respecte del propi cos.
- Potenciar la confiança en un mateix, treballant l'autoestima i l'auto superació.
- Promoure el coneixement i l'interès pel circ i les arts escèniques
- Crear un clima de grup on cadascun dels integrants es senti a gust i en el que sigui un plaer participar.
- Desenvolupar l'escolta i la comunicació per poder establir una bona base que condueixi la improvisació com a mitjà per trobar el nostre clown.
- Desenvolupar la capacitat d'expressar emocions primàries: alegria, tristesa, por, ràbia, amor, desig, des de un codi clown, i investigar les escales de intensitat.
- Treballar la mirada com a mitjà per transmetre les nostres emocions.
- Desenvolupar les bases del estat pallaso/a: passió, autenticitat, tendresa, la mirada, les emocions com a plataforma per l'acció.
- Aprendre mitjançant el joc teatral a resoldre situacions i a obtenir estratègies.
- Experimentar la creació col·lectiva i la recerca d'estratègies que ens permetin descobrir la importància de la col·laboració.
- Potenciar les capacitats expressives y creatives del cos més enllà dels límits i costums d'allò quotidià.

## DADES DE CONTACTE I MÉS INFORMACIÓ

Persona de contacte Pasquale Marino (cía Bergamotto)

Mail: [pasqualemarinoteatro@gmail.com](mailto:pasqualemarinoteatro@gmail.com)

Telèfon: 622452794

Pàgina web: Blog: <http://pasqualemarino.wordpress.com>

Facebook: Pasquale Bergamotto Marino

Vídeos: <https://vimeo.com/109387903>

Activitat de pagament

Aquesta activitat està avalada per la Comissió de Formació de l'[Associació de Professionals de Circ de Catalunya \(APCC\)](#).