



NOM DEL FORMADOR O DE L'ESPAI DE FORMACIÓ QUE PROPOSA EL PROJECTE

LA LLANÇADORA

NOM DEL PROJECTE

TALLER DE TÈCNIQUES DE CIRC

DADES GENERALS

Ubicació geogràfica de l'activitat:

Tot Catalunya

Horari i durada:

Dins de l'horari lectiu.

És una activitat puntual, amb durada adaptable a les necessitats de cada escola.

Marc :

Pot complementar la matèria curricular d'educació física o tutoria, o fer-se com una activitat especial dins de l'horari lectiu (dia mundial del circ....)

Edats indicades: 1r, 2n, 3r, 4t, 5è, 6è de primària, 1r, 2n, 3r, 4t ESO, tallers adaptables a cada edat.

Nombre de participants:

De 10 a 20 alumnes per taller amb la participació d'un mestre per taller.

INFRAESTRUCTURA

Espai necessari per a fer a l'activitat:

Depèn dels tallers escollits, però en general va bé un espai de tipus poliesportiu, si fa bon temps també es pot treballar a l'aire lliure.

Taller Trapezi: 2 ancoratges verticals (bigues, etc) escala per a accedir-hi

Taller Teles aèries: 1 ancoratge vertical (bigues, etc) escala per a accedir-hi

Taller Funambulisme: 2 ancoratges horitzontals (Columnnes, etc)

Material necessari:

Matalassos, pilotes, aros, mocadors, xanques... I tot el material circense de que disposi l'escola.

Proveïdor del material:

El material que no disposi l'escola el proveïrem nosaltres, bàsicament els aparells de circ més especialitzats (inclosos en el preu).

CONTINGUTS

De tipus pràctic:

- Elements de malabars: pilotes, aros, maces o bitlles, mocadors
- Elements d'acrobàcia: matalassos "tatami", hula-hops, minitramp.
- Elements Aeris: Trapezi, Teles, matalassos "llevapors"
- Elements Funambulisme: Fil d'acer, paraigua, matalassos "tatami"
- Elements Equilibris: Bola, currons i planxes, matalassos "tatami"
- Elements pallasso: vestuari, maquillatge, números o gags

De tipus teòric: Història del circ, coneixement del cos humà, ...

Metodologia

- Introducció explicativa del que es pretén amb la sessió
- Escalfament bàsic individual
- Demostració pràctica dels elements/exercicis/jocs que es portaran a terme
- Treball individual per superar els obstacles que planteja l'element/aparell
- Treball individual per abordar aspectes físics de l'execució dels exercicis
- Treball col·lectiu amb el grup per vèncer resistències i explicar la base de la cooperació
- Treball sobre el concepte "artístic" aplicat a la sessió
- Demostració en petits grups i observació crítica de l'execució
- Anàlisi de la sessió
- Possibilitat de col·laboració en el disseny d'un espectacle de petit format

En el cas de sessions teòriques:

Poden versar sobre: l'anàlisi del moviment, la història del circ o d'alguna tècnica en concret (Pallassos i clowns, animals, etc)

- Presentació del tema
- Treball amb material audiovisual: visualització i anàlisi
- Petites recerques en grup a partir de webs o material gràfic o escrit
- Lectura i anàlisi de material escrit

Posada en escena:

Si hi ha prou temps i ganes, és bo acabar la sessió amb una petita presentació de les habilitats apreses davant dels altres companys de l'escola.

PROFESSORAT

1 professor + 1 mestre de l'escola per taller
Podem fer 1 sol taller o fins a 10 tallers diferents.

Professor: Pep Mogas i + col·laboradors

Pep Mogas:

1980-83 Cursos de Clown i Acrobàcia amb Fritz Gröhe (Fritello).

1985 Stage a l'Escola de Circ de la Generalitat de Catalunya, al Masnou

1985-86 Classes d'Acrobàcia i Equilibris al Catch Palace (Paris).

1986-90 Classes d'Acrobàcia amb R. Rivel a l'Àrea (Barcelona).

2006-07 Tallers Intensius de: Malabars, Trapezi, Teles Aèries, Màgia i Acroportèes a Llançadora Granollers

2008-09 Curs de Trapezi i teles amb Mònica Alzina a Llançadora

2009 Intensiu d'Acroiooga a Om Shanti

2009-10 Taller de teles Aèries amb Maria Grau a Llançadora

Taller de trapezi amb Eve Clapp a Llançadora

30 anys d'experiència com a pedagog i professor de Teatre i Circ

OBJECTIUS

- Millorar les habilitats motrius i qualitats físiques bàsiques, com l'equilibri, la sincronització, la força, l'agilitat....
- Adquirir un enfocament artístic en l'execució i/o en el desenvolupament de les activitats
- Promoure la creativitat dels alumnes tot interpretant i creant una obra artística
- Potenciar la confiança en els altres i les actituds participatives
- Treballar la constància i la paciència front a la immediatesa
- Fomentar el coneixement i respecte del propi cos
- Potenciar la confiança en un mateix, treballant l'autoestima i l'autosuperació.
- Promoure el coneixement i l'interès pel circ i les arts escèniques

DADES DE CONTACTE I MÉS INFORMACIÓ

Persona de contacte: Pep Mogas
Mail: llancadora@hotmail.com
Telèfon: 938401964 - 653262409
Pàgina web: llancadora.wordpress.com

Activitat de pagament

Aquesta activitat està avalada per la Comissió de Formació de l'[Associació de Professionals de Circ de Catalunya \(APCC\)](#).

