

FITXA PEDAGÒGICA DE PROJECTES DELS ESPAIS DE FORMACIÓ DE CIRC DE



CATALUNYA PER A PRESENTAR-LOS ALS CENTRES EDUCATIUS

NOM DE L'ESPAI O FORMADOR QUE PROPOSA EL PROJECTE

ESCOLA DE CIRC SALTIMBANQUI

NOM DEL PROJECTE

TIC TAC CIRC A L'ESCOLA

DADES GENERALS

Ubicació geogràfica de l'activitat:

Garraf i Penedès

Horari i durada

Horari: 1,30h en horari lectiu.

Activitat trimestral o anual.

Marc:

Aquesta activitat esta dirigida a educació física, tutoria, (per una activitat especial dins de l'horari lectiu).

El projecte educatiu a través del circ està enfocad a l'educació en valors a través de la capacitació artística. Es treballa en el procés d'aprenentatge de l'alumne, que assisteix a la classe i aprèn al seu ritme i profunditza en aquelles habilitats que més l'interessen. El docent realitza la figura d'acompanyant, d'educador que ajuda a superar reptes i posar nous límits que apareixen a cada pas que dona i la seva tasca està enfocada a que en el procés d'aprenentatge es generi una convivència que ompli d'actituds positives les relacions que es generen. Parlem d'un projecte on els mateixos nens o joves participen d'una oferta integrada en la qual es pot millorar i desenvolupar les seves facultats personals, i socials.

Tic Tac Circ a l'Escola és un projecte que vol utilitzar el circ com eina de transformació i d'intervenció social per millorar la cohesió social, la diversitat, l'apropament cultural i el creixement personal; a través d'una formació artística i com a instrument conductor per poder transmetre valors educatius.

És un cicle de tallers de circ en què, per part de l'alumnat i la implicació del professorat, vincula l'experiència viscuda i els aprenentatges del taller de circ amb la vida educativa a l'escola o l'institut; i provoca en aquesta última canvis significatius. Aquesta motivació pot ser utilitzada per l'equip docent per a treballar altres continguts curriculars a les aules del centre.

El projecte educatiu Tic Tac Circ, es realitzarà a les instal·lacions de les escoles o instituts, en sessions d'una hora i mitja, un dia per setmana, durant un trimestre (entre 9 i 12 sessions en total). Els horaris i dies exactes es pactaran amb cada escola o institut. La darrera sessió es dedica a fer una mostra del que han après durant el trimestre.

Depenent de l'edat i quantitat de participants, la configuració dels Tallers de Circ

inclouran diferents tècniques de circ per a les diferents franges d'edats i adequades als espais disponibles. Els nivells de totes les tècniques s'adaptaran a les possibilitats dels participants que no podran superar un màxim de 30 nens/es per grup.

Es treballen totes aquestes disciplines per introduir els usuaris al món del circ, d'una forma bàsica i al mateix temps lúdica. Els participants van passant per les diferents activitats al llarg del cicle de tallers. En les primeres sessions es proven totes les activitats i més tard es van ajustant a les inquietuds dels usuaris i a les decisions de l'equip de formadors.

Els centres que realitzin més d'un trimestre de circ podrien muntar un espectacle a l'institut, buscant una temàtica que emmarqui l'espectacle en qüestió (a treballar transversalment amb l'àrea corresponent, tipus "Dalí", "La immigració", "Les cultures urbanes del barri", i amb l'àrea de Plàstica i Música, pel tema de decorats, roba i música).

Propostes per a treballar a l'aula, abans, durant o després del taller de circ

- Cura de la salut i de la higiene personal
- Valoració dels efectes positius de l'activitat física
- Respecte cap a l'entorn natural i urbà
- Expressió oral i escrita de temes relacionats amb el circ
- La història del circ
- Lectura de contes o llibres de Circ
- Els conflictes en el món actual, a partir de les campanyes realitzades per Pallassos sense Fronteres (i similars)

Comprensió, a partir d'exemples de circ, de continguts matemàtics relacionats amb l'espai i la forma.

Edats indicades:

P3,P4,P5,1r, 2n, 3r, 4t, 5è, 6è de primària, 1r, 2n, 3r, 4t ESO

Nombre de participants:

Màxim 25 / 30 participants per sessió. (A concretar amb el centre)

INFRAESTRUCTURA

Espai necessari per a fer a l'activitat:

10x10x5 m. Terra pla, aire lliure o interior.

Material necessari:

Malabars: Introducció als diferents jocs malabars a nivell d'iniciació, pilotes, bitlles, mocadors, plats xinesos, devilsticks, diàbolos, carioques i anelles.

Equilibris sobre Objectes: Com pujar sobre un objecte, com caure, control i descontrol, equilibri estàtic i dinàmic. L'alumne pot aprendre els coneixements bàsics. Bola de equilibris, monocicle, xanques, rola bola, rulo, slackline, cable i corda fluixa.

Aeris: Estiraments específics, col·locació i biomecànica corporal, normes de seguretat i base tècnica de les figures al trapezi i les teles.

Acrobàcia: Introducció a l'acrobàcia, tombarelles, rodes, salts bàsics que s'aprenen mitjançant exercicis educatius i jocs.

Equilibris Acrobàtics: Estiraments específics, col·locació i biomecànica corporal, diferenciació entre portor i àgil, construcció de figures humanes en grups o parelles.

Pallasso: Recerca del nostre propi pallasso, la comunicació, els sentiments, el ridícul, l'exageració, la imaginació, com afrontar diferents situacions amb el nostre propi cos.

Conèxement món del Circ: Historia del circ, aprendre els diferents tipus de pallassos que existeixen, les parts d'una vela, d'un teatre, diferents tipus de circs, contes de circ, etc...

Proveïdor del material:

L'Escola de Circ Saltimbanqui aporta el material pedagògic necessari i està inclòs dins del preu de l'activitat.

CONTINGUTS

Eines, material i conceptes que es farà servir per arribar als objectius

- Malabars
- Equilibris sobre Objectes
- Aeris (Trapezi i Teles)
- Pallasso
- Acrobàcia
- Equilibris Acrobàtics
- Coneixement món del Circ

De tipus teòric:

Història del circ, coneixement del cos humà, ...

Metodologia / estructura de la sessió:

S'han considerat diverses etapes en la formació circense: *la descoberta, l'aprenentatge, el coneixement, el domini i el virtuosisme*. Pot fer-se des de diferents àmbits (l'escola, el lleure, la família, i/o el social), amb diferents objectius (divertir-se, actuar, ensenyar i/o fer-ne una forma de vida) i amb diferents nivells d'implicació:

La Descoberta és el moment on es produeix el primer contacte entre l'alumne de circ i l'activitat que desenvolupa. Haver partit de la ignorància de l'alumne envers una pràctica que li és desconeguda. És aquell camp de formació que ofereix la possibilitat d'apropar-se al circ, com a primer pas de sensibilització.

L'Aprenentatge és el procés pel qual l'individu, o el grup, treballen per aprofundir en la

pràctica de les tècniques de circ.

El Coneixement és el procés mitjançant el qual l'alumne es forma d'una manera més o menys completa. Adquireix una experiència, sap fer una pràctica determinada i té consciència de les seves possibilitats i limitacions.

El Domini i El Virtuosisme són programes educatius destinats aquells que ja són professionals o tenen un elevat coneixement de tècniques de circ (Escoles Superiors).

Estructura de la sessió:

Introducció explicativa del que es pretén amb la sessió

Estiraments i col·locació corporal bàsica individual

Demostració pràctica dels elements/exercicis/jocs que es portaran a terme

Treball individual per superar els obstacles que planteja l'element/aparell ...

Treball individual per abordar aspectes físics de l'execució dels exercicis ...

Treball col·lectiu amb el grup per vèncer resistències i explicar la base de la cooperació

Els nivells de totes les tècniques de circ s'adaptaran a les possibilitats de l'alumnat.

Posada en escena:

Els centres que realitzin més d'un trimestre de circ podrien muntar un espectacle a l'institut, buscant una temàtica que emmarqui l'espectacle en qüestió (a treballar transversalment amb l'àrea corresponent, tipus "Dalí", "La immigració", "Les cultures urbanes del barri", i amb l'àrea de Plàstica i Música, pel tema de decorats, roba i música).

PROFESSORAT

2 Formadors:

David Marfil i Mar Rojas.

Si és una activitat curricular cal que el professor/a o tutor/a estigui a l'aula ja que dins

de l'horari lectiu és obligatori la presència d'un professor.

David Marfil «Txupi»

Una vida dedicada al món del circ, iniciant la seva trajectòria professional a la dècada dels 90 a l'Ateneu Popular de 9 Barris a Barcelona, als tallers oberts de l'ACC (Associació de Circ de Catalunya), de forma autodidacta i amb l'ajuda de companyies com Desatrosus Cirkus i Boni & Karoli els seus pares del circ. Format a les escoles de circ de Carampa a Madrid en el 96 i Rogelio Rivel a Barcelona en el 98, a més de multitud de cursos intensius, regulars, masterclases i classes particulars amb professors arreu del món, França, Itàlia, Bèlgica, Brasil, Argentina, Cuba... Especialitzat en acrobàcia, acrobàcia excèntrica i cascades, equilibris acrobàtics, malabars, equilibris sobre objectes i clown.

Com artista ha participat en diferents companyies i produccions nacionals i internacionals com Cia Sholpifer a França, Cia. Zirikitrake, Circ Ekilikua, Cia. Tocomotxo, Cia. Estampida Medieval, Ateneu Popular de 9 Barris, Teatre Nacional de Catalunya, Circs d'hivern, combinats i cabarets de circ amb gires nacionals i a l'estranger, a més d'organitzar diferents activitats de formació, exhibició, direcció i creació en circ, com el "Golfes Circ" de la Fira de Circ de Trapezi a Vilanova i la Geltrú els anys 2005 i 2006, la creació de la revista d'arts circenses Zirkolika al 2003, l'organització i direcció del Casal de Circ Saltimbanqui durant els estius 2012, 2013 i 2014 i l'organització de la celebració del Dia Mundial del Circ 2014 a Vilanova i la Geltrú.

Fundador conjuntament amb Mar Rojas de la Cia. Kd Cirk l'any 2005/13, amb

l'espectacle Katakarak seleccionat al programa "Cultura en Gira" del Circuit d'Arts Escèniques de Catalunya al 2011 i realitzant gires tant a nivell nacional com internacional, treballant a festivals de circ, al carrer, teatres i veles.

Professor de tècniques circenses des de l'any 2000 ha impartit cursos intensius, cursos regulars, masterclasses i classes particulars per artistes de circ i d'altres disciplines artístiques, tallers de circ per escoles i projectes socials, avui dia col·labora amb l'Escola Infantil i Juvenil de l'Ateneu Popular de 9 Barris en cursos puntuals i és professor des de l'any 2000 a l'Escola de Circ Rogelio Rivel tant a l'Escola de Formació Professional, com als cursos regulars, intensius, monogràfics, tallers de Circ, Circ Social i Circ Familiar. Ha impartit classes tant a nivell de formació base com d'especialitat, dins d'un ampli ventall de tècniques circenses, és fundador i director de l'Escola de Circ Saltimbanqui des de l'any 2012.

Formació de Formadors:

- Formador de Circ Social (Escola de Circ Rogelio Rivel - Ateneu P 9 Barris)
- Pedagogia de l'Acrobàcia en l'edat evolutiva. G.Paci. Asso. Giocolieri e Dintorni. (Itàlia)
- Pedagogia i Didàctica aplicada al Circ, P. Pinchon, Asso. Giocolieri e Dintorni. (Itàlia)
- Pedagogia de l'Equilibri amb P. Olla, Asso. Giocolieri e Dintorni. (Itàlia)
- Pedagogia de la seguretat amb Marco Bortoleto. (U. de Campinas Brasil)
- El Joc del Circ, Pedagogia aplicada al Circ amb T. Negri de Le Plus Petite Cirque du Monde de Paris. (França)
- Monitor d'Activitats Lleure Infantil i Juvenil. (Escola Educa – Generalitat de Catalunya)
- Protocols Bàsics Primers Auxilis en Circ I i II. (James Wellington – U College London)
- Tècnic de Seguretat en les Arts del Circ. (T. Loriaux / F. de Blok . AERISC – Bèlgica)
- Història del Circ (Caroline Hodak, Elena Zanzu i Jordi Jané)
- El Clown com a eina pedagògica (Merche Ochoa)

Mar Rojas

Inicia la seva trajectòria a l'any 1997 a Eivissa oferint espectacles de malabars amb foc, interessant-se també per l'animació i la creació de personatges fantàstics, performer, animadora de festes i esdeveniments a diferents ciutats espanyoles. També participa en diferents produccions cinematogràfiques com "Todo sobre mi madre" de Pedro Almodóvar, en la producció italiana "Amnesia" i en la producció americana "Welcome to Ibiza".

Inicia la seva formació circense l'any 2003 amb David Marfil en Acrobàcia i Col·locació Corporal, Acrobàcia Excèntrica i Cascades i continua la seva formació a l'Escola de Circ Rogelio Rivel de Barcelona estudiant Trapezi amb Roser Tarrida, Corda i Teles amb Antònia Ruiz i Verticals amb Vicente Espinosa, a la Central del Circ, tècniques aèries amb Pili Serrat, Bea Contreras, Antònia Ruiz i Isabelle Van Maelle. Construeix el seu propi Cèrcol Aeri, investigant i creant un aeri molt personal.

Organitza diferents activitats de formació, exhibició, direcció i creació en circ, com el "Golfes Circ" de la Fira de Circ de Trapezi a Vilanova i la Geltrú els anys 2005 i 2006, la creació de la revista d'arts circenses Zirkolika al 2003, l'organització i direcció del Casal de Circ Saltimbanqui durant els estius 2012, 2013 i 2014 i l'organització de la celebració del Dia Mundial del Circ 2014 a Vilanova i la Geltrú. Fundadora conjuntament amb David Marfil de la Cia. Kd Cirk l'any 2005/13, amb l'espectacle Katakarak seleccionat al programa "Cultura en Gira" del Circuit d'Arts Escèniques de Catalunya al 2011 i

realitzant gires tant a nivell nacional com internacional, treballant a festivals de circ, al carrer, teatres i veles. Formadora a l'Escola de Circ Rogelio Rivel en tallers de Circ Social i Circ Familiar, és fundadora i coordinadora de l'Escola de Circ Saltimbanqui des de l'any 2012.

Formació de Formadors:

- Formadora a l'Escola de Circ Rogelio Rivel
- Pedagogia dels Aeris (Isabelle Van Maelle - École de Cirque de Brusel·les)
- Pedagogia dels Aeris (Pili Serrat, Bea Contreras i Antonia Ruiz - Escola de Circ Rogelio Rivel)
- Monitora de d'Activitats de Lleure Infantil i Juvenil(Escola Educa - Generalitat de Catalunya)
- Directora d'Activitats de Lleure Infantil i Juvenil(Escola Educa - Generalitat de Catalunya)
- Disseny i elaboració de Projectes Socio Educatius (Escola Educa)
- Coaching Educatiu (Escola Educa - Institut Europeu de Postgraus Socials)
- Formadora de Circ Social (Ateneu Popular 9 Barris)
- Anatomia dels Aeris (Pili Serrat, Inés Arroyo, Antonia Ruiz, James Wellington i Tania Haupt)

OBJECTIUS

Objectius pedagògics de l'activitat:

Els Objectius Generals

Adquirir hàbits esportius.

Desenvolupar la motricitat, el físic i el psicològic.

Formar i conèixer el cos i el seu moviment.

Fomentar la diversió en l'aprenentatge.

Fomentar la creativitat artística.

Treballar l'etapa de la Sensibilització i Descoberta dels aparells i les tècniques de circ.

Utilitzar el circ com a eina de transmissió de valors educatius.

Objectius Específics

Conèixer l'espai on treballem, les tècniques i material amb les que treballem.

Respectar als companys i formadors.

Aprendre a col·laborar entre les persones per tal d'aconseguir un mateix objectiu.

Respectar l'espai i el material.

Valorar l'esforç.

Aprendre a fer crítica constructiva.

Manipular el material de forma correcte i segura.

Treballar la paciència i la capacitat de frustració.

Treballar la coordinació psicomotriu.

Descobrir les pròpies habilitats i limitacions.

Apreciar l'esforç realitzat i valorar la recompensa del mateix.

Reconèixer, acceptar i respectar les característiques pròpies i les dels altres, així com el dret a la pròpia identitat, tot acceptant i valorant les diferències. Identificar, acceptar críticament i construir la pròpia identitat, desenvolupar l'autoestima en tots els àmbits de la personalitat. Desenvolupar mecanismes d'autoregulació de les pròpies emocions i de la pròpia conducta, així com habilitats emocionals i de comunicació assertiva en les relacions personals i de grup, mostrant actituds simpàtiques, solidàries i constructives.

DADES DE CONTACTE I MÉS INFORMACIÓ

Persona de contacte: David Marfil «Txupi»

Mail: escoladecircsaltimbanqui@gmail.com

Telèfon: 636050983

Pàgina web: www.escoladecircsaltimbanqui.com

Facebook: <https://www.facebook.com/EscolaDeCircSaltimbanqui>

Activitat de pagament

Aquesta activitat està avalada per la Comissió de Formació de l'[Associació de Professionals de Circ de Catalunya \(APCC\)](#).